

Wrocławski
Teatr
Komedial



Rider do spektaklu

„KOLACJA NA CZTERY RĘCE”

WYMIARY SCENY:

- SZEROKOŚĆ – 7,6 metra
- GŁĘBOKOŚĆ - 8 metrów
- WYSOKOŚĆ - 5 metrów
- CZARNE OKOTAROWANIE
- MOŻLIWOŚĆ WKREĆCANIA WKREŚTÓW W PODŁOGĘ !

AKUSTYKA:

- nagłośnienie FOH odpowiednie do wielkości sali oraz do liczby widzów, tak aby zapewniało równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Sprzęt nagłośnieniowy renomowanej firmy (D&B, Crown, JBL, Yamaha lub podobne), zapewniający dobrą jakość odtwarzanej muzyki (nie do przyjęcia są zestawy tzw. „składaki” czy „domowej roboty”)
- dwa odsłuchy sceniczne, usytuowane na wysokich statywach z tyłu sceny (ewentualnie po bokach), których poziom wysyłki można regulować z konsoly FOH (wysyłki AUX 1 i AUX 2). Odsłuchy powinny być odpowiedniej mocy i jakości
- mikrofon na statywie Shure Sm58 (ewentualnie inny (Beta 57, Sennheiser, Beyerdynamic, dynamiczny) usytuowany z tyłu sceny, wpięty w konsolę FOH
- konsola FOH Yamaha 01V96 (ewentualnie inna – do uzgodnienia z realizatorem), umieszczona w miejscu umożliwiającym odsłuch oraz widok sceny
- dostępne 6 wolnych wlotów w konsolecie FOH (jack stereo) plus 1 przelot z wpiętym mikrofonem ze sceny
- mile widziany podpięty odtwarzacz CD z funkcją auto-pauzy

ELEKTRYKA:

- 12 PC 1000 W (front)
- 4 PC 1000 W (kontra)
- 4 obwody regulowane (możliwość podłączenia własnego oświetlenia 2 profile 1000 W, 2 halogeny 250)
- Standardowe oświetlenie widowni

- Dimmer
- Pełne okablowanie zasilające i sygnałowe
- Konsola z możliwością programowania
- Projektor multimedialny obejmujący całą z odpowiednio długim kablem VGA do stanowiska oświetleniowca.

Wszelkie dodatkowe informacje lub ewentualne zmiany można konsultować pod numerami telefonów:

692 – 744 – 664 Paweł Dobosz (akustyk)

665 – 361 - 695 Mirosław Zarzycki (maszynista)

609 – 161 – 473 Alicja Pietrucka (elektryk)