

Wrocławski  
Teatr  
Komedial



Paul Barz

## KOLACJA NA CZTERY RĘCE

Przekład: Jacek St. Buras

Reżyseria: Paweł Okoński

Scenografia: Michał Dracz, Paweł Okoński

Kostiumy: Zofia de Ines

Współpraca scenograficzna: Barbara Skok, Tomasz Okoński

Opracowanie muzyczne: Paweł Okoński, Kamil Pawłowski

Konsultacja muzyczna: Paweł Okoński, Kamil Pawłowski

Obsada:

**Paweł Okoński, Jerzy Mularczyk, Wojciech Ziembolowski**

Czas trwania: 90 minut

Premiera: 27.03.2014



## Opis spektaklu:

"Kolacja na cztery ręce" Paula Barza opowiada historię hipotetycznego spotkania dwóch najwybitniejszych muzyków baroku - Jana Sebastiana Bacha i Jerzego Fryderyka Haendla. Spotykają się na kolacji w Hotelu Turyńskim w Lipsku. Pierwszy - kantor w lipskim kościele, żyjący w nędzy geniusz, drugi - sława londyńskich teatrów, ulubieniec królów. Obaj przekonani o słuszności swojej drogi życiowej. Obaj genialni, choć ich muzyka różni się w swoim charakterze i przesłaniu. Nigdy w życiu naprawdę się nie spotkali, ale wiedzieli o sobie wszystko.

Zazdrościli sobie wzajemnie, obaj pod koniec życia stracili wzrok. Leczył ich ówczesny wędrowny europejski okulista doktor J. Taylor. Paradoksalnie tylko anonimowy lekarz mógł być w rzeczywistości pośrednikiem między dwoma, tracącymi kontury, światami dwóch geniuszy. W ciemności odchodzenia towarzyszyła im tylko muzyka... To gorzka komedia o sztuce życia w wielkim świecie i o życiu w świecie wielkiej sztuki. Haendel, Bach przy jednym stole, wykwintne jedzenie, wspaniała muzyka i tajemnicza postać Schmidta, przyjaciela, demiurga, złego ducha czy może strażnika czasu, który, nawet dla największych tego świata, jest nieubłagany.

Przyjdźcie i zobaczcie, posłuchajcie...



## Recenzja spektaklu:

*„Aktorom wrocławskiej produkcji reżyserowanej przez Pawła Okońskiego udaje się utrzymać napięcie i uwagę widza przez półtorej godziny dialogu w stanie podwyższonej gotowości.*

*Najciekawiej wypadają sceny o refleksyjnym zacięciu, zwłaszcza ta, gdy obydwaj kompozytorzy rozmawiają o kresie istnienia, o tym, jak upłyną im ostatnie chwile w życiu. Słowem, te momenty, kiedy spadają maski, Händel odśpiewuje, że umrze w zbyt dużym londyńskim domu sam, a Bach przestaje udawać, że liczna rodzina jest wyłącznie błogostawieństwem.”*

"Bach i Händel rozmawiają. W Teatrze Komedia", Magdalena Talik, [www.wroclaw.pl](http://www.wroclaw.pl)

*„Kolacja na cztery ręce, na której każe im się spotkać Paul Barz, ma w sobie wielką wiarygodność. Znakomita znajomość sztuki baroku i wielka muzyczna wrażliwość pozwoliła autorowi sztuki stworzyć postaci żywe i fascynujące.*

„Uśmiechnięta klasyka”, Anita Tyszkowska, Gmina Polska

Wrocławski Teatr Komedia – Impresariat

➤ Mateusz Wierzgacz

691924493

[mwierzgacz@teatrkomedia.com](mailto:mwierzgacz@teatrkomedia.com)



Wojciech Dąbrowski i Paweł Okoński  
odznaczni medalem  
ZASŁUŻONY DLA WROCŁAWIA

Wrocławski  
Teatr  
Komedia 



# KOLACJA NA CZTERY RĘCE

"Mögliche Begegnung" Paul Barz  
przekład Jacek St. Buras

Reżyseria: Paweł Okoński

Kostiumy: Zofia de Ines

OBSADA: Jerzy Fryderyk Haendel: Jerzy Mularczyk, Jan Sebastian Bach: Paweł Okoński, Jan Krzysztof Schmidt: Wojciech Ziembolewski

Opracowanie muzyczne: Paweł Okoński, Kamil Pawłowski, Oryginalny utwór: Kamil Pawłowski, Konsultacja muzyczna: Katarzyna Haras,

Scenografia: Michał Drac, Paweł Okoński, współpraca scenograficzna: Barbara Skok i Tomasz Okoński

Prawi Autorstwo JAKS

 HixMedia  
ART & PROPAGANDA

 WROCŁAW

 KEA

 WROCŁAWSKI  
TEATR JULEK

 iGusto

patronat  
mediatyczny

 Gazeta  
WROCŁAW

 Gmina Polska

[www.teatrkomedia.com](http://www.teatrkomedia.com)