

Wrocławski
Teatr
Komedial



Rider do spektaklu

„KOLACJA DLA GŁUPCA”

WYMIARY SCENY:

- SZEROKOŚĆ – 7,5 metra
- GŁĘBOKOŚĆ - 8 metrów
- WYSOKOŚĆ - 3 metry
- CZARNE OKOTAROWANIE
- MOŻLIWOŚĆ WKREĆCANIA WKREŃTÓW W PODŁOGĘ!
- *Sala musi mieć wyciemnienie

AKUSTYKA:

- nagłośnienie FOH odpowiednie do wielkości sali oraz do liczby widzów, tak aby zapewniało równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Sprzęt nagłośnieniowy renomowanej firmy (D&B, Crown, JBL, Yamaha lub podobne), zapewniający dobrą jakość odtwarzanej muzyki (nie do przyjęcia są zestawy tzw. „składaki” czy „domowej roboty”)
- dwa odsłuchy sceniczne, usytuowane na wysokich statywach z tyłu sceny (ewentualnie po bokach), których poziom wysyłki można regulować z konsoli FOH (wysyłki AUX 1 i AUX 2). Odsłuchy powinny być odpowiedniej mocy i jakości
- mikrofon na statywie Shure Sm58 (ewentualnie inny (Beta 57, Sennheiser, Beyerdynamic, dynamiczny) usytuowany z tyłu sceny, wpięty w konsolę FOH
- konsola FOH Yamaha 01V96 (ewentualnie inna – do uzgodnienia z realizatorem), umieszczona w miejscu umożliwiającym odsłuch oraz widok sceny
- dostępne 6 wolnych wlotów w konsoli FOH (jack stereo) plus 1 przelot z wpiętym mikrofonem ze sceny
- mile widziany podpięty odtwarzacz CD z funkcją auto-pauzy

ELEKTRYKA:

- 25 reflektorów typu PC 1000
- 2 reflektory typu profil (Nota)
- Dimer 24- kanałowy
- gniazdo 63 A
- okablowanie
- filtry typu LEE 201(CTB)

Wszelkie dodatkowe informacje lub ewentualne zmiany można konsultować pod numerami telefonów:

692 – 744 – 664 Paweł Dobosz (akustyk)

665 – 361 - 695 Mirosław Zarzycki (maszynista)

609 – 161 – 473 Alicja Pietrucka (elektryk)